



客演：サキタ ハヂメ(ミュージカルソーア)  
*Hajime Sakita, musical saw*  
大石 俊太郎(サクソフォン)  
*Shuntaro Oishi, saxophone*

2024  
2/15(木)

19:00開演(18:15開場)  
プレトーク 18:30~18:45  
『アンサンブル東風メンバー結成25周年を語る』

豊洲文化センターホール

東京メトロ有楽町線「豊洲」駅7番出口より徒歩1分/新交通ゆりかもめ「豊洲」駅改札フロア直結

全自由席 一般 4,000 円 / 学生 2,000 円

●未就学児のご入場はご遠慮ください。

●公演内容については一部変更になることがございますので、ご了承ください。

# アンサンブル東風 結成25周年記念公演



芸術文化振興基金助成事業

イープラス



Peatix



小坂 咲子  
蝶歌(世界初演)

[フルート、ヴァイオリン、チェロ、打楽器]  
*Sakiko Kosaka : Butterfly Song for flute, violin, violoncello, and percussion (2024)*

ヤン イー・トー

THRESHOLD(公募作品・世界初演)  
[室内アンサンブル]  
*Yan Ee Tob : THRESHOLD for Large Ensemble (2022)*

ジュリアン・ユー

《作曲家パレード》<キラキラ星>による変奏曲  
[室内アンサンブル] (アンサンブル東風委嘱)  
*Julian Yu : Composers Parade - Variations on "Twinkle Twinkle Little Star" for ensemble of 14 players (2009)  
(Commission by Ensemble KOCHI)*

川島 素晴

ミュージカルソーア協奏曲  
《噪遭層操搔騷走SAW喪総》(世界初演)  
*Motoharu Kawashima : Musical saw Concerto  
"噪遭層操搔騷走SAW喪総" (2024)*

田村 文生

トランペットとハープのための《如月》(世界初演)  
*Fumio Tamura : Mensis Februario for trumpet and harp (2024)*

松下 功

浅草ジャズ・ラプソディー  
アルト・サクソフォンと室内オーケストラのための  
*Isao Matsushita : Asakusa Jazz Rhapsody for Alto Saxophone & Chamber Orchestra (2014)*



## ミュージカルソー サキタ ハヂメ

Hajime Sakita, musical saw

音楽家・ミュージカルソー(のこぎり)奏者・アーティスト。1991年にミュージカルソーの美しさに魅せられて独学で習得。1997年と2004年にアメリカで開催されたミュージカルソー世界大会で2度優勝を果たす。作曲家としては、NHK連続テレビ小説「おちょやん」、Eテレ「シャキーン!」など、テレビ番組、映画、舞台、CMなどに多数音楽提供を行っている。光と音のプロジェクト「奥河内音絵巻」、「山を鳴らす」など、既存の音楽の枠を超えた規模・発想での作品を創作。「自身の音楽と自然が呼応する音世界」を模索し「地球オルガンプロジェクト」で大阪・関西万博2025等、世界へ向けて発信中。日本国内のみならず、アメリカ、チェコ、フランス(パリ)、イタリア、エストニア、フィンランド、カザフスタン、ウズベキスタン、キルギス、韓国などでもコンサートを行う。国内外で精力的に演奏活動中。



## サクソフォン 大石 俊太郎

Shuntaro Oishi, saxophone

サックスやクラリネット、フルートなどを奏でるマルチ奏者。東京藝術大学在学中よりジャンルの垣根を越えてコンサートや舞台音楽、レコーディングなどパフォーマンスは多岐にわたってきた。NHK『ムジカピッコリーノ』(2014年)への出演、サウンドアートでは坂本龍一 with 高谷史郎《設置音楽2》(2018年)、NHK朝の連続テレビ小説『らんまん』(2023年)、ほか阿部海太郎、大貫妙子、角銅真実、くるり、ceroなど参加作品は枚挙にいとまがない。近年では年間を通して宝塚歌劇やミュージカルなどの劇伴音楽のオファーが絶えず、幅広い音楽性と確かなプレイは高く評価されている。



## アンサンブル東風結成25周年記念公演 公募作品作曲家 ヤン イー・トー

Yan Ee Toh, composer

シンガポールの作曲家、ピアニスト。ヨン・シュー・トー音楽院にてホー・チーコン、アデライン・ウォンに師事し、名誉学士号取得。現在、英国王立音楽院修士課程在籍。2022年、ボストン・ニューミュージック・インシアティブ若手作曲家コンペティション優勝、2021~2022年コンサートディア新人作曲家フェローシップ獲得。作品は自然界の二分法を扱い、音色とハーモニーの融合と変形による表意を追求している。MATA音楽祭、サンクト・ペテルブルグ国際現代音楽祭など世界各地の音楽祭で作品を発表。Orkest de Ereprijs、ストラスブル・パーカッション・グループ、シンガポール・チャイニーズ・オーケストラほか多数の楽団と協働。

## アンサンブル東風

Ensemble KOCHI

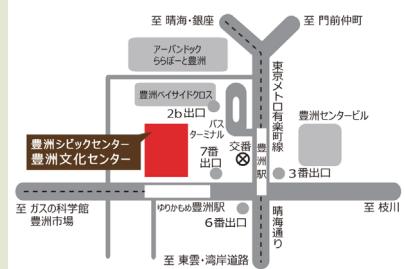
松下 功(1951-2018)を中心にベルリンで1983年に結成されたパフォーマンス・グループ『東風(こち)アンサンブル 音響—絵画 ベルリン』にちなんで、1999年、松下を代表に当時の若手作曲家および演奏家によって新たに結成された室内管弦楽団。古典から現代まで幅広いレパートリーを持ち、日本を含むアジアの現代音楽の紹介に積極的に取り組んできた。これまでに国内の定期演奏会、『きままに音楽会』『ながの音楽祭』『アジア音楽週間in横浜』などで公演を行った他、韓国、台湾、タイ、ミャンマー、オランダなどの海外の音楽祭にも出演。2005年、板橋区安養院の『安養院多宝塔落慶祝典』で第九を演奏。2009年、2010年、奈良薬師寺玄奘三蔵院でオペラ《遭唐使～阿倍仲麻呂》(松下功作曲)を演奏し、反響を呼ぶ。2014年、『アジア音楽祭2014』にてベストパフォーマンス賞受賞。松下の急逝により、2019年、追悼演奏会『余韻嫋嫋』で《飛天遊》や近年の松下の代表作を演奏。2020年、松下律子が代表に就任し、聴衆と一緒に音楽作りを目指し、活動を展開している。

姫本 さやか	Fl
中江 晓子	Ob
大成 雅志	Cl
堂山 敦史	Hr
平井 志郎	Tp
加藤 直明	Tb
稻野 珠緒	Perc
堀米 純	Hp
及川 夕美	Pf
花田 和加子	Vn
古川 仁菜	Vn
中島 久美	Va
松本 卓以	Vc
那須野 直裕	Cb
田村 文生	指揮/作曲
川島 素晴	指揮/作曲
小坂 咲子	作曲
朴 銀荷	作曲
長野 麻子	音楽学
松下 律子	代表

2024年はアンサンブル東風結成25周年となります。そこで、これまでの歩みのベストセレクションとして、当団のために書かれ初演した、ジュリアン・ユーと松下功の作品を再演します。さらに、当団作曲家の小坂咲子、川島素晴、田村文生の新作、ならびに世界から集められた公募作品よりヤン イー・トーの作品の世界初演を行い、新しい四半世紀への歩みを始めます。アンサンブル東風の往古來今—是非お立ち会いください。

会場: 豊洲文化センターホール

〒135-0061 東京都江東区豊洲2丁目2-18



## お問い合わせ/チケット取扱い

- アンサンブル東風 問合せ先 ensemble.kochi@gmail.com
- ホームページ <https://www.ensemble-kochi.jp/>
- e+(イープラス)
- Peatix(ピーティックス)

主催: アンサンブル東風

後援: 一般社団法人 日本作曲家協議会  
賛助会員: 薛 博仁 様

## アンサンブル東風 第25回定期演奏会作品公募

2025年アンサンブル東風第25回定期演奏会で初演する1管編成の室内管弦楽の新作を公募します。

締切は2024年8月末です。

詳細はこちらにアクセスして、ご覧ください。

